

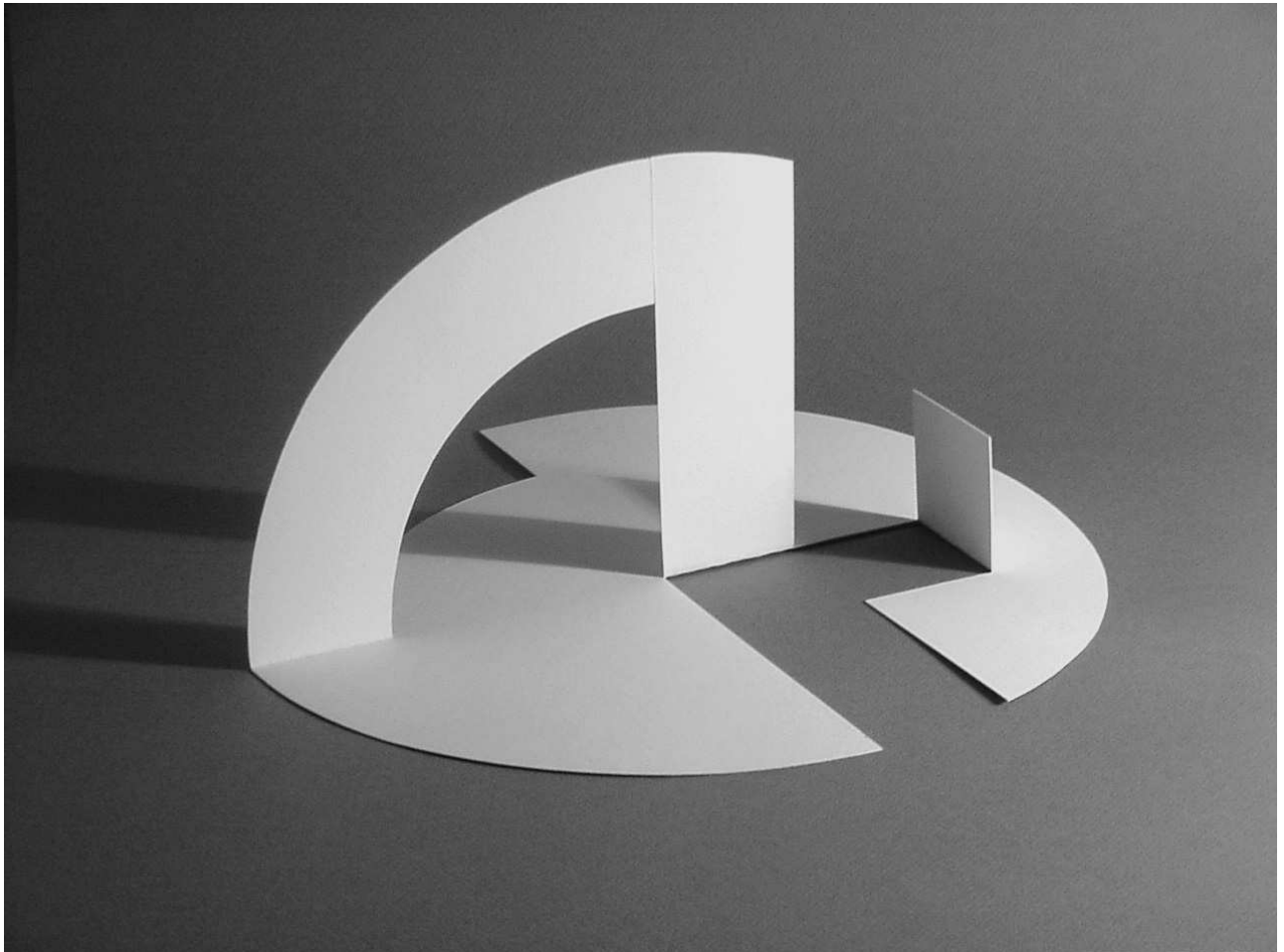
## PART ESPECÍFICA: VOLUM

L'exercici consta de dues activitats:

### 1a activitat

A partir d'un cercle de 30 cm de diàmetre crea diverses formes, mitjançant talls i doblecs, que s'ordenin amb coherència en una composició tridimensional.

Cal treballar el conjunt atenent al seu interès des de tots els punts de vista.



*(exemple d'inici del treball)*

*(8 punts)*

## Construcció i ordenació de formes a partir d'un pla de referència.

El material del treball és un cercle de cartolina de 30 cm. de diàmetre. Mitjançant talls i doblecs en aquesta superfície bàsica hem de crear diverses formes relacionades entre si. Aquestes formes sorgeixen del material del pla i no poden separar-se'n totalment, han de mantenir un costat unit a la base per tal de poder-se articular (les formes no es poden tallar d'un lloc i enganxar en un altre).

Cal treballar el conjunt establint una relació entre totes les formes i els espais que defineixin, unint-los de manera que visualment assoleixin una **coherència formal**.

Els espais buits que quedin en el pla després d'extreure les formes també s'han de preveure com una part del conjunt.

Valorarem la riquesa formal, així com la realització acurada (talls i unions correctes) i el valor tridimensional del treball (interès des de tots els punts de vista).

Procés:

- 1.Fes un mínim de dos esbossos del treball al full de la prova per tal d'estudiar les formes i la seva disposició.
- 2.Prepara el cercle de 30 cm de diàmetre.
- 3.Dibuixa el desenvolupament de les formes preveient la seva posició a l'espai després de ser doblegades. Si són formes tancades pensa en les solapes per unir les arestes.
- 4.Retalla-les amb el cutter i situa-les en l'espai.

Recomanacions:

- Tens prou material per fer un treball de prova i el definitiu. Utilitza la prova per estudiar la idea i en el definitiu fes atenció a una realització correcta.
- Abans de doblegar la cartolina s'ha de marcar una mica amb el cutter la línia de doblec per la part externa.
- Si has de tallar corbes fes una primera passada suau amb el cutter.
- Si has de fer unions pots utilitzar cola blanca o cinta adhesiva.
- És millor posar poca quantitat de cola en les unions per tal d'accelerar el procés d'assecat i evitar deformacions en el paper.

Juntament amb el resultat final has de lliurar els esbossos preparatius que hagis fet previament.

### 2ª. Activitat

Observa atentament les imatges A, B, C i D; corresponen a fotografies fetes des de diferents punts de vista de l'escultura dels *Mistos* de Claes Oldenburg.

Describeix els elements del llenguatge visual propis de l'expressió tridimensional utilitzats i l'estructura compositiva en l'obra proposada.

Si ho consideres convenient pots acompanyar la resposta de petits esquemes on es vegi la seva estructura de composició.

(2 punts)



**Image A**  
<http://jimboland.hautefort.com>



**Image B**  
[www.oldenbirgvanbruggen.com](http://www.oldenbirgvanbruggen.com)



**Imatge C**  
[www.ub.es/dppss/psicamb/mistos1.jpg](http://www.ub.es/dppss/psicamb/mistos1.jpg)



**Imatge D**  
[www.ub.es/dppss/psicamb/mistos1.jpg](http://www.ub.es/dppss/psicamb/mistos1.jpg)

**Puntuació:** *valoració total 10 punts*

1a activitat

Coherència formal	<i>4 punts</i>
Valor tridimensional	<i>3 punts</i>
Riquesa formal	<i>1 punt</i>

2a activitat

Identificació dels elements del llenguatge visual que configuren la representació tridimensional	<i>1 punt</i>
Descripció de l'estructura compositiva	<i>1 punt</i>